

# Une vie illustrée de Alexandre Chem

1

**Cette exposition est un premier regard sur la vie et l'œuvre d'Alexandre Chem: Illustrateur, Graphiste, Publicitaire, Peintre**

Alexandre Chem  
Alexandre Pavlovitch Chemetoff  
Né le 11 août 1898 à Rostov-sur-le-Don (Empire Russe).

Est élevé par sa grand-mère, ancienne serve, vieille croyante, originaire de Nijni-Novgorod. Son père, Pavel Alexandrovich, ouvrier modeleur sur bois, fonde à Rostov-sur-le-Don une usine de fabrication de paraffine et de naptaline.

Études à Rostov-sur-le-Don.  
Part étudier la chimie à Saint-Petersbourg.

**1917**

Mobilisé comme élève-officier (Junker). Participe à la révolution russe en tant que socialiste-révolutionnaire (S.R.).

**1918**

Après avoir survécu au typhus, il est enrôlé dans l'Armée Blanche comme observateur dans une «saucisse». Epouvanté par l'atrocité de la guerre civile.

**1920**

Décembre. Evacué, avec des milliers d'autres réfugiés, de Sébastopol via Constantinople, arrive avec la Flotte russe de la Mer Noire à Bizerte (Tunisie). Fait la traversée comme soutier.

**1921-1923**

Arrivée en Tunisie, d'abord sur le navire atelier de la flotte, puis dans un camp de réfugiés près de Ferryville. Travaille chez un colon (Marchegay) à Mateur dont il décore de fresques la demeure. Ensuite chimiste dans le laboratoire d'une usine de zinc près de Souk-el-Ahras. Décide de s'installer en France. Y parvient via l'Algérie.

**1924-1926**

Période très difficile. Petits travaux dans des agences de publicité. Crée l'affiche des biscuits «L'alsacienne».

**1927-1933**

Rencontre Tamara Lvovna Blumine (1904-1985) qu'il épousera en 1938.

Vit dans le milieu artistique russe de Montparnasse.

Caricaturiste dans un périodique russe «Oukhvat» dont il est l'un des rédacteurs. Continue de travailler dans diverses agences de publicité jusqu'en 1933. Responsable de la revue «Antoine-Documents» du célèbre coiffeur Antoine.

Illustre Le Soldat de plomb conte d'après Andersen Sirven Toulouse Paris

**1933**

Illustre deux livres pour les albums du Père Castor (Flammarion):

— n° 10 A chacun sa maison, P. Faucher et G. Desfontaines

— n° 19 Les trois ours, A. Celli et G. Desfontaines

**1934-1939**

Il est chargé de la conception graphique et de la mise en page de la revue de la compagnie Air France. Liens d'amitiés avec les écrivains G. Gazdanov, A. Remizoff, et les peintres L. Zack et H. Benois. Période d'aisance matérielle.

**1940-1945**

Envoie sa famille à Châteauroux à la déclaration de la guerre.

La rejoint en mai 40. Tente de s'engager dans l'armée française qui rejette sa demande. Pendant la guerre, mène une existence précaire. Arrêté quelques jours lors de l'entrée en guerre de l'U.R.S.S. Pendant cette période exécute divers travaux alimentaires, écussons, foulards peints à la main.

En 1943, Charles Plisnier lui passe commande des illustrations de son roman «La Matriochka» (Paris Correa 1945).

Participe à la résistance, faux papiers, tracts.

**1945-1946**

A la libération, à l'Etat Major de la région R5, à Limoges, Service de propagande. Affiches dont une sur Oradour.

Retour à Paris où il s'occupe de la mise en page de l'hebdomadaire «Juin».

Tentation de retourner en U.R.S.S. par patriotisme

**1947-1975**

Décors du film «Si jeunesse savait» de A. Cerf. Maquettiste au Club Français du Livre, puis au Club du livre Diderot. Récompensé par un prix pour sa maquette du «Neveu de Rameau».

Mise en images de l'exposition d'Elsa Triolet: Un vie Illustrée de Maïakovski.

L'achat en 1967 d'une maison en Ardèche, où il se rendait régulièrement depuis la fin de la guerre, lui permet d'y passer six mois par an et de se consacrer complètement à la peinture.

**1975-1981**

Exécute une grande série de collages surréalistes, dont le projet d'édition, avec une préface de Philippe Soupault, est interrompu par sa mort le 19 janvier 1981 à Paris.

**2004**

Publication du recueil des Collages par les éditions Tarabuste.

**2011**

Rédition des deux albums du Père Castor, illustrés par CHEM, «Chacun sa maison» et «Les trois ours», Les Amis du Père castor, Flammarion.



## Remerciements

La municipalité de Saint Pierre des Corps  
Cirmad Centre Sud Ouest et DV construction

## Projet et iconographie

Agnès Chemetoff

## Conception graphique

Change is good

## Photographies des œuvres

Change is good & Asami Sato

## Impression

LECHAT Imprimerie





# La France – la rencontre avec Tamara



1



А. М. РЕМИЗОВ  
Махатма-Ганди изъ Пасси  
И авторъ «Взвихренной Руси».



2

3

1 Alexandre Chem et Tamara Blumine dans le café restaurant Suédois. Paris, 1926.

2 A.M REMIZOV  
Mahatma Gandhi de Passy  
auteur de «La Russie dans le tourbillon» (1927).

3 Caricature publiée dans le journal satyrique Oukhvat: A la préfecture.

4 Caricature publiée dans le journal satyrique Oukhvat: «La lampe verte».

5 Papier à en tête du journal satyrique Oukhvat, 1925.

6 Autoportrait, gouache, 1925.

7 Alexandre Chem et Tamara Blumine, rue Blomet Paris, 1928.



4



5



Chem  
XXV

6



7





**1, 2, 3**  
Dessins d'étude pour le Soldat de plomb, env. 1928.

**4, 5, 6**  
Le Soldat de Plomb illustré par A. Chem, Conte d'après Andersen. Éditeur Sirven Toulouse-Paris, env. 1929. Ville de Paris, Bibliothèque l'Heure joyeuse

**7, 8**  
«CHACUN SA MAISON» images de Chem, albums du Père Castor, par G. Deffontaines et P. Faucher. Flammarion, Paris, 1933.

**9, 10**  
«LES TROIS OURS» images de Chem, albums du Père Castor, raconté par Rose Celli, inventé par G. Deffontaines. Flammarion, Paris, 1933.

**11**  
«LA MATRIOCHKA» illustrations par A. Chem. Charles Plisnier. Corrêa, 1945.



4-5 6



9 10



# Le graphiste, le publicitaire

5



1  
Logo des biscuits l'Alsacienne redessiné par Chem, env. 1935.  
2, 3  
Publicités pour le coiffeur Antoine.  
4  
Alexandre Chem, rue Blomet Paris, 1929.  
5, 6  
Revue « Vendre », 1930.  
7, 8, 9, 10  
Revue « Air France », 1935.  
11  
Alexandre Chem et son fils Paul, Place de La Madeleine Paris, env. 1936.



# La guerre, la résistance



1



2

1  
Projet de carte du Bas-Berry, réalisé par Alexandre Chem, env. 1943.

2  
Maquis de Landais, dessin de Chem, août 1944.

3  
Blasons et écussons peints par Alexandre Chem, travaux alimentaires, 1942-43.

4  
«L'étang du Landais», Alexandre Chem, gouache sur papier, juin-juillet 1944.

5  
Oradour sur Glane, dessin de Chem, 1944. Don de l'artiste au Musée des Beaux-Arts de Limoges.

© Musée des Beaux-Arts de Limoges Palais de l'évêché, cliché F. Magnoux

6  
Plateau en bois peint par Alexandre Chem, 1941.



3



4



5



6



# Le peintre, l'Ardèche



- 1 Nature morte, huile sur bois, Chem.
- 2 Chateau d'Ucel, Chem, carte gravée, 1947.
- 3 Nature morte au fromage de Levroux, Chem, huile sur toile.
- 4 Icare et Ruines, Chem, gouache sur papier, 1942.
- 5 Alexandre Chem en Ardèche, env. 1950.
- 6 La fenêtre de la chambre-atelier de la maison de Labeaume, env. 1970.



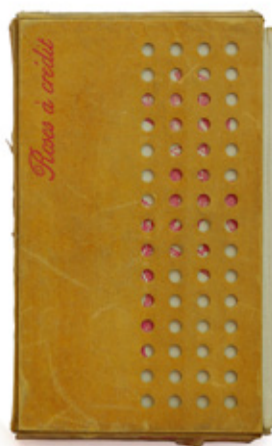
# Le metteur en page



1



2



3



4



5



6

1 «Enfance» Maxime Gorki, Club des Amis du livre progressiste (C.A.L.P.), juillet 1959.

2 «Le foudroyage» André Stil, C.A.L.P., mars 1960.

3, 4, 5 «Roses à crédit» Elsa Triolet, C.A.L.P., février 1959.

6 «Messidor», 1960, numéro quatre, 4e année.

7, 8 «Luna Park» Elsa Triolet, C.A.L.P., août 1959.

9 «Le cheval blanc» Elsa Triolet, C.A.L.P., février 1959.

10 Affiche pour l'exposition Maïakovski, 1967.

11 Au temps des ballets russes, juin 1952.

12 «Satires» Diderot, C.A.L.P., juillet 1963.

13, 14 «Le dernier quart d'heure» Andre Stil, C.A.L.P., juin 1962.



7



8



9



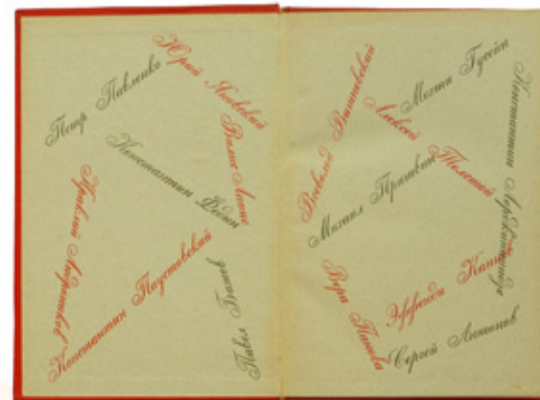
11



12



13



14



# Les collages



- 1 « Dans les steppes de Kouban », Chem, 1975.
- 2 « Invitation pour un quadrille », Chem, 1975.
- 3 « Parangonnages 1. », carnet d'étude, Chem, 1975.
- 4 « N° 50 », Chem.
- 5 « N° 45 », Chem, 1975.
- 6 « N° 20 », Chem, 1975.

